



PABLO SEGÓBRIGA DE GARMANY

www.pablosegobriga.es

:Cursos de magia e hipnosis

info@pablosegobriga.es

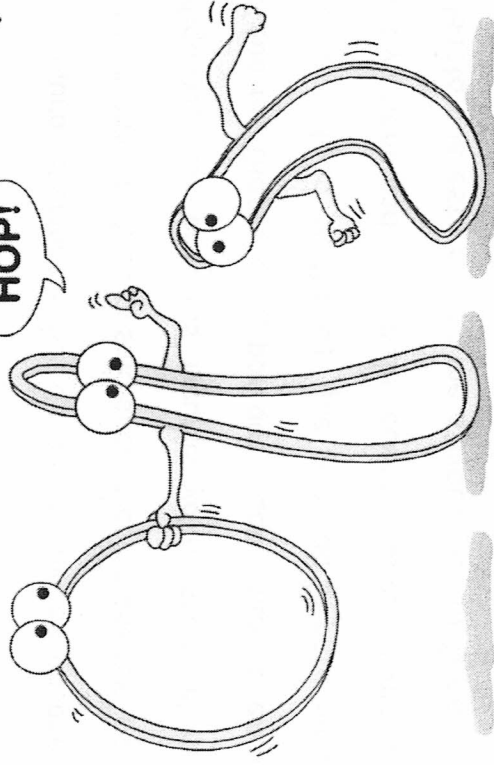
Tlf.: 609 57 42 44



Pablo Segóbriga
y su **Mágica de Cereza**

7a

HOP!



figuras
con elásticos

FIGURAS CON ELÁSTICOS

El hacer figuras con elásticos, no pasa de ser un entretenimiento. Aunque la experiencia me dice que si estas figuras las mezclamos con juegos también hechos con elásticos, la exhibición en líneas generales es muy atractiva.

Las figuras siempre salen de una forma espontánea al jugar con el material. Lo mismo ocurre con monedas, cartas etc. Algunas, muy poquitas figuras ya existían, el resto pienso que no. Digo pienso, por que muchísimas veces ocurre, (y sobre todo en Magia) que se le da la paternidad a algo que ya tiene padre, y te das cuenta cuando lo ves publicado. Hasta que esto ocurra me atribuyo el 85 % de la secuencia .

El leer esta rutina con un elástico en la mano, e ir formando las figuras posiblemente no lo encontréis atractivo, es muy laborioso y se necesita mucha paciencia. Quizás el

trabajo no merezca la pena. Pero bueno, ahí queda escrito por si alguien quiere probar.

Como enamorado de la Micromagia y en ella encaja perfectamente los elásticos, me veo en la obligación de publicarlo con gran profusión de dibujos al final del librito, con el fin de ponértelo algo más fácil. Me sentiré satisfecho si una sola persona le merece su atención. Habrá merecido la pena. Cuando esa persona esté con la práctica, verá como aparecen nuevas figuras, para el repertorio.

Los elásticos deben de ser de buena calidad, con una medida entre los números 10, 12 ó 14. Aunque la práctica te dirá cual es la mejor para ti.

Una vez conseguida la figura, hay que darle forma definitiva entre los dedos. Los dibujos están tomados desde la parte del Mago, aunque luego, la mayoría de las figuras, tengan que verse a la inversa. Para ti, lo primero es hacer la figura lo mejor posible y luego darle forma para mostrarla

DE MI SESERA MAGICA

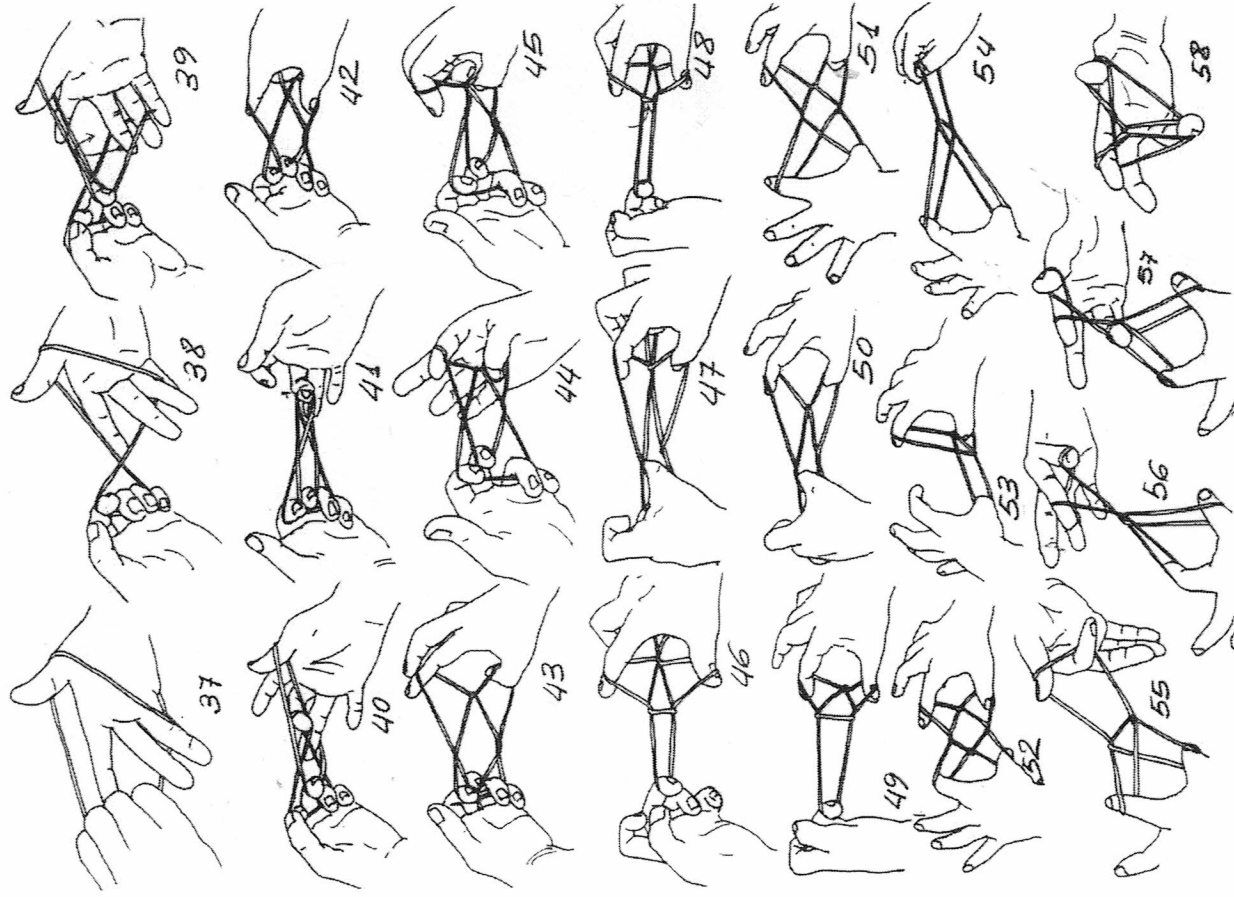
Las pausas dan rotundidad
Y estimulan la curiosidad.

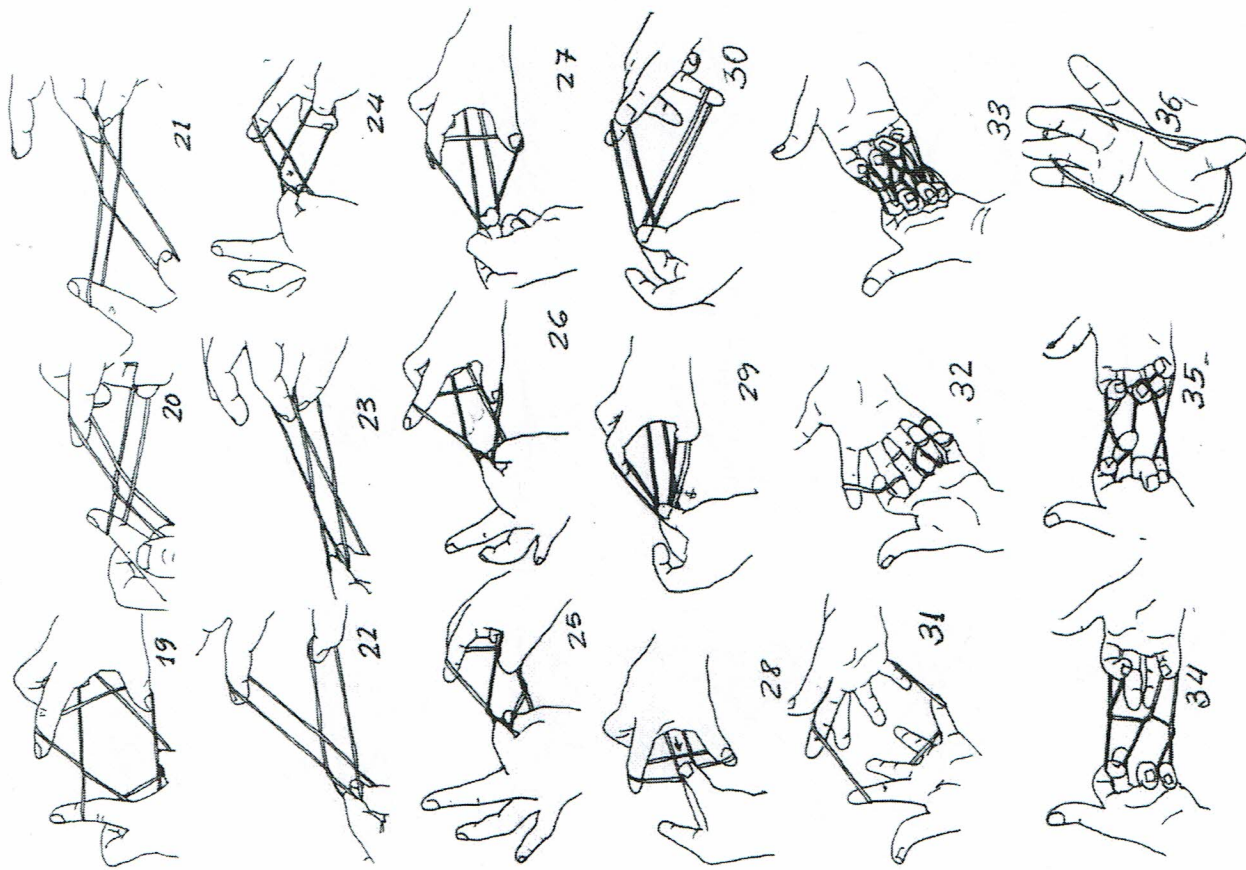
al público de la manera más comprensible.

Esta es mi charla para la secuencia de las figuras. Que una vez hecha la nombro: < Hace mucho tiempo, viví durante cuatro años en pueblo de Granada, famoso por sus aguas .Se llama Lanjarón, pueblo precioso, donde conocí a "Yolanda", moza de 15 años (Yo no tenía más de 38. ¡NO!. Es broma, mi edad entonces era de 19). Dada mi afición por la Magia, empecé a practicar en compañía de Yolanda, con las gomas, o mejor dicho con los elásticos. De esas prácticas, conseguimos la secuencia que ahora vais a ver.

Pasados los cuatro años que al principio comentaba, me vine para Madrid, quedando en Lanjarón, mi querida Yoli. Ha pasado mucho tiempo de mi regreso y desde entonces sufro paranoia. Cuando hago Magia con elásticos, cualquier chica, me parece Yolanda.> Ahora ya, la charla, la voy uniendo a la figura hecha, que la escribiré en MAYÚSCULA.

<Recuerdo que con un elástico formábamos la ESTRELLA DE





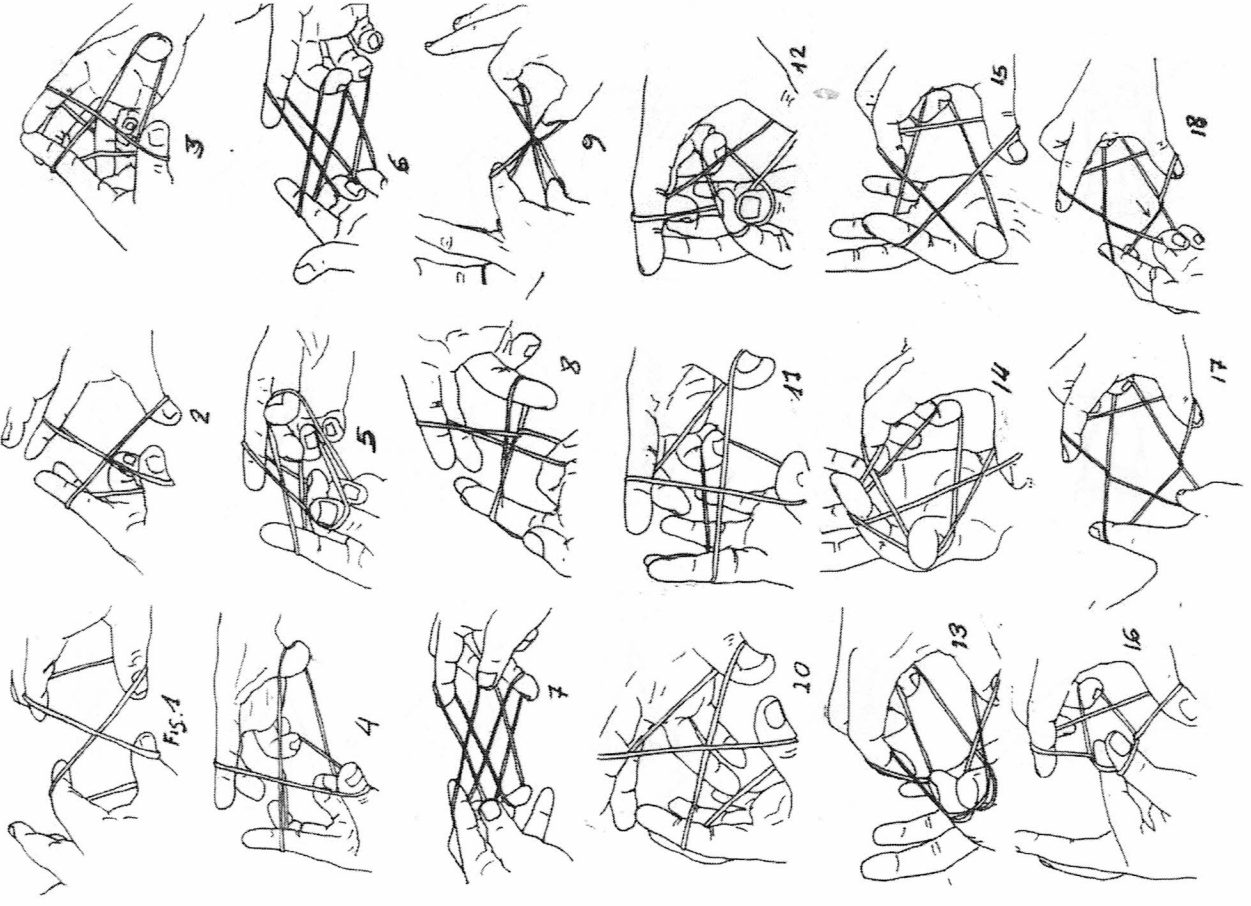
LA SUERTE. La verdad que para verla se tenia que tener mucha imaginación. De la estrella pasábamos a una CELO-SIA. Continuando hasta llegar a la CRUZ DE MALTA. Cuando salía al campo ella siempre me decía: ¡Pablo, ten cuidado con los POSTES DE ALTA TENSIÓN!. Le enseñé a hacer las ESTRELLAS DE CINCO PUNTAS. También aprendió a realizar LAS DE SEIS PUNTAS. Ella creía que esta estrella se hacía con DOS ELÁSTICOS. (Aquí hay un movimiento con los dedos, para dar a creer que son dos) Cuando estudiaba para sacarme el carné de conducir, me decía: PELIGRO INDEFINIDO. DIRECCIÓN OBLIGATORIA... NACIONAL UNO. También hubo cosas, que me enseñó el HOMBRE ARAÑA. Y a vosotros os lo enseña la S de Segóbriga.

(Me dirijo a la chica mas cercana) "Yolanda": ¡¡Yolanda, amor mío, has vuelto!! ¡¡Sigues amándome!! Te invito a hacer un viaje en la AVIONETA QUE USABA FRANCO EN LA

GUERRA CIVIL... O te gustaría más en una AERONAVE... Mejor en un COHETE ESPACIAL. Si te vienes conmigo, visitaremos PARIS y su famosa torre. Allí no te van a molestar ni las MOSCAS. En las cálidas noches, miraremos LAS ESTRELLAS FUGACES DE CUATRO PUNTAS. Más por la cara que pones mi querida Yolanda, sé que te niegas a venir conmigo... entonces toma estas TIJERAS, y corta el tormento de mi CORAZÓN.

Debido a la cantidad de veces que tenemos que mencionar las manos, solo vamos a poner las iniciales. MD, para la mano derecha y MI, para la mano izquierda.

Para realizar toda la secuencia hay que empezar con el elástico que mencionamos al principio y como ves en la fig. 1. El dedo anular tira de la porción de goma que está por debajo de los dedos índice y pulgar derechos, para que quede como en la fig. 2. Ahora es el anular derecho el que hace lo mismo, pero a la inversa. Fig. 3. Al tensar todas las partes



del elástico nos quedará la fig. 4, equivalente a la ESTRELLA DE LA SUERTE, que mostramos con mucha imaginación. Con la estrella, relajamos las manos como en la fig. 5, observando en ella como los dedos medios, están preparados para ocupar el lugar de los pulgares. Fig. 6 y terminar pinchando las partes del elástico que corresponde a pulgares y medios. Igualito que en la fig. 7. Quedará formada la CELO-SIA. Si soltamos los últimos dedos mencionados, nos quedaremos como en la fig. 8. Ahora metemos los pulgares desde nuestro cuerpo hacia fuera, ocupando el lugar de los anulares, formando la fig. 9, que equivale a la CRUZ DE MALTA. (Fin de esta secuencia)

Para la siguiente fase hay que empezar con el elástico como al principio, mira la fig. 10. En este caso no es el anular izquierdo el primero en coger la porción de goma de los dedos pulgar e índice de la MD, sino el anular de la MD, como indican las fig. 10 y 11. Observa en la fig. 12, como el pul-

Mis manos: Fotografías
Pablo Sepúlveda,

y dibujadas por
Carmen que me ayudó.
que espere te abrazo.

Mónica

gar y el índice de la MI, se juntan, al mismo tiempo que el dedo medio de la MD, tira de su banda correspondiente, como en la fig. 13. Pulgar e índice de la MI, se separan para obtener el POSTE DE ALTA TENSIÓN. Fig. 14. Partiendo de esta última figura, si dejamos escapar la parte de la goma que va desde el pulgar al índice de la MI y que señalamos con una flecha, conseguiremos una hermosa ESTRELLA DE CINCO PUNTAS. Fig. 15. Ahora vamos a hacer que el público la vea con toda nitidez, para ello hay que juntar las yemas de los dedos pulgar e índice de la MI y las pasamos dentro a afuera por la parte central de cinco lados, empujando como en la fig. 16 y terminando como en la 17. ESTRELLA DE CINCO PUNTAS otra vez, pero hacia el PÚBLICO. De esta estrella vamos a pasar a la de seis puntas, si te fijas en esta última figura, la posición que ocupa el pulgar izquierdo, tiene que ocuparla de afuera hacia dentro, el dedo medio de la MI, mientras que el pulgar de la misma mano toma la porción de goma señalada con una flecha en la fig.

gar como nos muestra la fig. 55, y giramos media vuelta la MD, conseguimos la fig. 56, y con ella las TIJERAS, que si juntamos índice y pulgar de la MD y al mismo tiempo abrimos los mismos dedos de la MI., en movimientos seguidos abriremos y cerraremos las tijeras. Y ya para terminar, desde la última figura: el dedo anular derecho pasa por la parte que te indica la fig. 57, mientras que el índice y el pulgar izquierdo, montan su parte de goma sobre los derechos para que quede formado el CORAZÓN, con la fig. 58.

"¡PUFI!"

¡¡POR FIN TERMINÉ DIOS MIO!!

la derecha como en la fig. 44 llevándose su parte de elástico hacia la derecha, como en la fig. 45. Si partiendo de esta figura, soltamos el índice y anular de la MI., llegamos a la AVIONETA DEL CAUDILLO. Fig. 46. Si cogemos con el pulgar izquierdo la parte de elástico que indica la flecha, podremos mostrar LA AERONAVE, mira la fig. 47. Soltamos de nuevo la parte que tomó antes el pulgar izquierdo y bajamos el pulgar y anular derechos, conseguimos el COHETE ESPACIAL. Fig. 48. Si ahora liberamos el anular derecho y cuadramos el elástico, conseguimos la TORRE... como en la fig. 49. Si el pulgar izquierdo toma el elástico como en la fig. 50, conseguimos la MOSCA. Y si ahora el dedo pulgar izquierdo, deja su sitio al índice, tendremos la ESTRELLA DE CUATRO PUNTAS. Como en las fig. 51, 52. Si dejamos escapar el índice izquierdo, el conjunto queda como en la fig. 53. Este índice, cambia con el derecho, para pasar a LA Y GRIEGA DE YOLANDA. Fig. 54. Si manteniendo esta figura, colocamos el dedo índice derecho por debajo del pul-

18. y tensar hasta lograr la ESTRELLA DE SEIS PUNTAS como en la fig. 19. Si partiendo de esta figura, dejamos escapar la parte de goma que sujetan los pulgares nos queda la fig. 20, Y si tensamos, pasaremos a la fig. 21. Cerrando pulgar e índice de cualquier mano y abriendo al mismo tiempo los mismos dedos de la otra, con un movimiento continuo de abrir y cerrar, daremos la sensación de tener dos elásticos. Fig. 21. 22 y 23. Si en la posición de la figura, 23. aflojamos la presión, pasaremos a la fig. 24. donde el anular derecho, esta preparado para tomar posesión de la parte que ocupa el pulgar que se apodera de la porción señalada con la flecha, tirando de ella como en la fig. 25. 26 y terminamos como en la 27. Llegaremos a la señal de tráfico: PELIGRO INDEFINIDO. En la fig. 26. observa el pulgar y el índice de la MI. con los extremos que luego en la siguiente fig. 27. están juntos para poder introducir el dedo medio. Si desde la última figura bajamos los dedos pulgar y medio, para pinzar la banda inferior, por donde marca la flecha de

la fig. 28. y subirlo como en la fig. 29. tendremos otra señal de tráfico. DIRECCIÓN OBLIGATORIA. Desde la fig. 29. dejamos en libertad el pulgar derecho y la pequeña porción de elástico que mantienen por la parte de abajo las yemas de lo dedos índice y medio MI., nos quedaremos de una forma jocosa con el número 1. O sea NACIONAL UNO. Fig. 30.(fin de la 2ª secuencia)

Esta empieza con el elástico en los dedos de ambas manos, como en la fig. 31. Se entrecruzan los dedos con el elástico, igual que en la fig. 32. cerrando los dedos y separando las manos como en la fig. 33. tendremos hecha la figura que me enseñó el Hombre ARAÑA. Basándonos en la fig. 33. sacamos los dedos medios y anulares de las dos manos y pasando por la fig. 34. , el dedo medio MD. toma la porción de abajo, señalada con la flecha, para tirar hacia su propia mano. El dedo medio de la izquierda, hace lo mismo con la parte de arriba... y si se ha hecho bien tendremos la

fig. 35. con la S se Segóbriga, desde nuestra posición. Para que la vea el público, giraremos nuestras manos invirtiendo la S. (fin de la 3ª secuencia)

Esta quizá sea la serie más complicada:

Empezamos como en la fig. 36. y en la fig. 37. ves como la MI. toma la parte inferior del elástico cruzándolo hacia la izquierda, como en la fig. 38. El dedo medio de la MI. toma la parte de goma que cruza la palma de la MD. tomando la posición de la fig. 39. Ahora el dedo medio de la MD. arrastrando la parte de goma que mantiene, se mete entre las bandas de arriba por donde indica la flecha, para llegar a la fig.42. dejando libres los dedos pulgar y anular MD. y que el dedo medio sujete la porción que tenía el pulgar de la misma mano, quedará como en la fig. 41. Ahora el índice y pulgar derechos se colocan por donde te indica la fig. 42. Si liberas el dedo medio de la MD, pasarás a la fig. 43. El anular entra de fuera hacia dentro, por el triángulo de arriba y en