



PABLO SEGÓBRIGA DE GARMANY

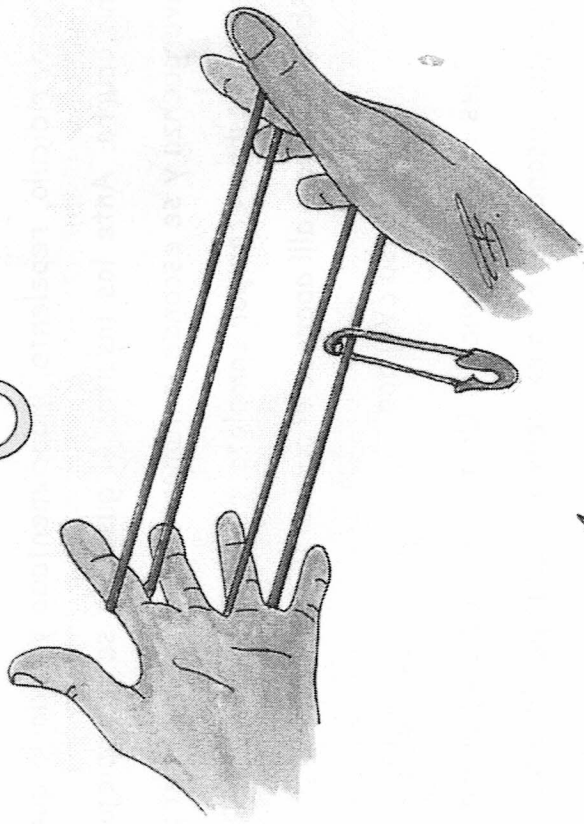
Más títulos de la colección en:
www.pablosegobriga.es

:Cursos de magia e hipnosis

info@pablosegobriga.es

Tlf.: 609 57 42 44

Pablo Segóbriga y su magia de Cereza



Más Juegos con elásticos

MAS JUEGOS CON ELASTICOS

EL GUSANO PEDORRO

Un aprendiz de gusano, (una goma retorcida) mejor dicho un proyecto de gusano, o mejor aún, un gusano pedorro que asoma por mi puño izquierdo como en la figura nº 1. Le llamo: ridículo, repelente, indocumentado y todo lo que se me ocurra. Ante los insultos el gusanillo se acompleja, se avergüenza y se esconde lentamente en el interior del puño hasta desaparecer por completo. ¡ LO HE PUESTO VERDE!.
Abro la mano y allí aparece el gusano VERDE.

Curioso ¿Verdad?

Pues mira que sencillo: Un tiraje (figura 2) prendido a la goma gusano y el otro extremo con un imperdible a la parte alta de la manga. Ya sabes que tienes que hacer las pruebas pertinentes con el fin de poder tomar el gusano con facilidad y que al esconderse en la manga no se delate. Huelga decirte que la goma o " gusano" verde lo llevo en la mano iz-

quiera. Una vez el "gusano" natural a la vista, comienzo con los insultos e invito a alguien del público a que también lo insulte. Ahora lo único que hago es aflojar suavemente la presión de los dedos para que el gusano por la fuerza del tiraje "y los insultos" desaparezca lentamente en el interior del puño, aguantándolo ahí hasta que digo: ¡Lo he puesto verde! En estas palabras levanto la voz, para evitar así el ruido que produce el gusano al deslizarse definitivamente por la manga.

Ya solo me queda abrir la mano y enseñar el "gusano" verde.

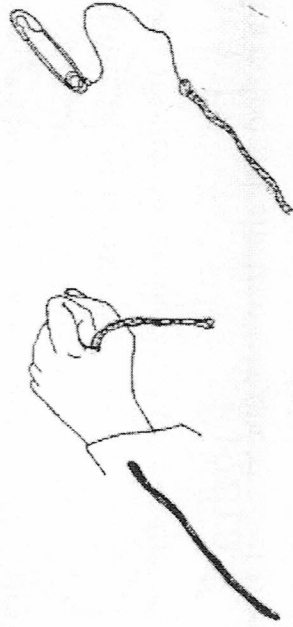


Figura 1.

Figura 2.

GOMA SALTARINA

Este juego es de un clasicismo "huracanado y barroco." ¡Pero bueno, Dios mío!. Muchos son los magos que lo han hecho en alguna ocasión y pocos los que se han detenido en analizarlo para darle su justo valor. Te puedo decir que es de lo mejor que hay con elásticos debido a su sencillez. Para hacerlo necesito un elástico del n.º 3 ó 4 y otro del 6 u ocho.

Empiezo por rodear los dedos de mi mano izquierda, índice y, medio con el elástico pequeño, mostrándolo por ambos lados, figura 1.



Figura 1

Figura 2

DE MI SESERA MAGICA

Mago sin representante,
Difícil salga adelante

ble y este PASA a la parte de abajo. Ya solo me queda liberar el imperdible definitivamente, y para ello mira la figura 2, si te fijas en ella, veras o te imaginarás que el pulgar derecho tira hacia abajo de su porción de goma para que al soltarla bruscamente escape también de esta parte.

Para lograr estas salidas del imperdible sin problemas, este tiene que apoyar justo por donde tiene el corte sobre la goma. Las flechas de las figuras te lo señalan.

En un momento de la charla y sin que el público lo advierta, con la ayuda de mi mano derecha coloco el elástico por encima del nacimiento de mis uñas, figuras 2 y 3. Los espectadores verán la goma en mi mano como muestra la figura 4.

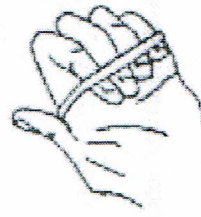


Figura 3

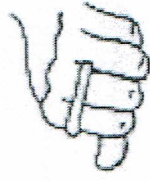


Figura 4

En esta posición hago un movimiento rápido de izquierda-derecha, y justo en ese trayecto abro y cierro rápidamente la mano para que el elástico salte. Después de esta operación el elástico queda alrededor del meñique y anular. Para repetir el efecto a la inversa tenemos dos fórmulas. La primera como ya sabes, ayudado por la mano derecha hasta colocar el elástico por encima del nacimiento de las uñas. La segunda ayudado con el pulgar de la misma mano. Te lo muestran las figuras 5 y 6.

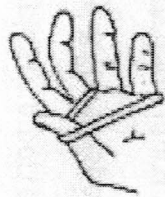


Figura 5

Si quiero hacer el salto del principio, o sea desde los dedos índice y medio a anular y meñique sin mover el puño, procedo de la siguiente manera: Después de colocar el elástico por encima del nacimiento de las uñas, o sea preparado para el salto, con el dedo pulgar presiono la porción de goma que va desde la tercera falange a la primera del dedo índice, figura 7. Relajo la mano y bruscamente el dedo pulgar suelta la porción de goma para que el salto hacia los otros dedos se realice de una forma mágica.

Termino esta pequeña rutina rodeando todos mis dedos a excepción del pulgar con otro elástico y como muestra la figura 8.

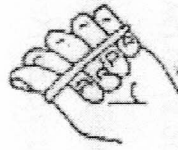


Figura 6

dada a su cabeza y cortada por el otro extremo al ras de la espiral, figura 3.

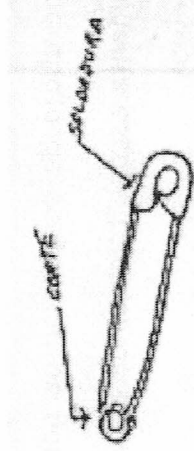


Figura 3.

Como en el juego anterior ya entregué el imperdible para su examen de forma reiterada, el público no tiene por que sospechar que es otro imperdible el que estoy usando para este efecto. Tengo tiempo suficiente para el cambio. Esto no debe crearle el más mínimo problema.

Continuo: Tomo el conjunto como en la figura 1. Voy separando mis manos para tensar ambas partes de la goma, ahora muy despacito separo los índices de los pulgares para también distanciar ambas partes del elástico. Ante esta presión la parte de arriba escapa por el corte del imperdi-

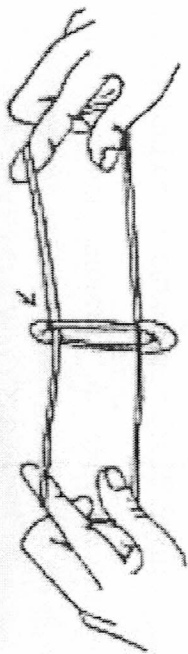


Figura 1.

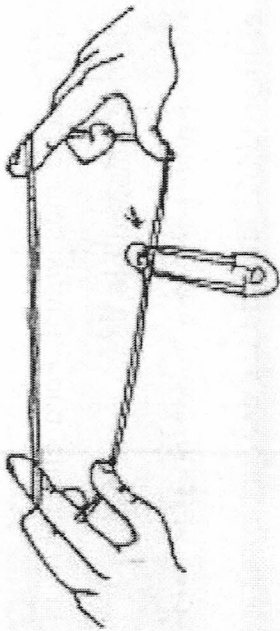


Figura 2.

LA EXPLICACION es, que el imperdible que uso para esta prueba está trucado. ¿ISI NO FUERA ASI CREEES QUE PODRIA HACERLO!?. Y es un trucaje que estoy seguro conoces puesto que se emplea para una rutina con imperdibles. La punta de la varilla suelta del imperdible está sol-

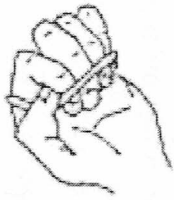


Figura 7

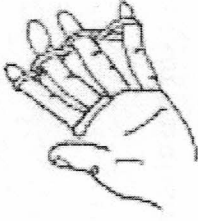


Figura 8

Y comento poco más o menos a mi público: "¿Para sacar la gomita de mis dedos medio e índice y colocarla en el anular y meñique tendría que quitar esta otra?" (Señalo la grande) llevo la pequeña a la posición de salto y concluyo: "¡Pues no!"; y la hago saltar con uno de los dos procedimientos que ya sabes.

...Y QUEDAN PARALELAS (Pablo Segóbriga)

Un pasatiempo con un elástico, que me ha dado satisfacciones y que corresponde a mi cosecha hasta que alguien me demuestre lo contrario.

Comienzo con un elástico del número entre el seis u ocho colocándolo en principio como en la figura 1, sobre el dedo índice. Giro la mano derecha un cuarto de vuelta hacia la derecha para cruzar también el dedo medio, figura 2, después a la izquierda para el dedo anular, figura 3.

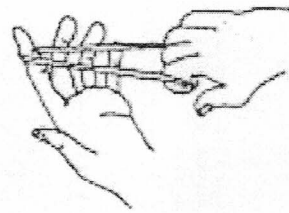


Figura 1

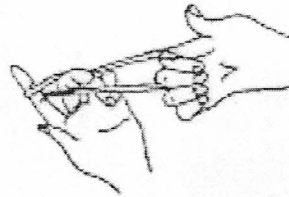


Figura 2

SALTO IMPOSIBLE

Este fue un descubrimiento, estando de charla mágica en casa con mis amigos y alumnos, Capote y Raúl. Para mí ha sido un hallazgo muy mágico. Pudiendo ser perfectamente la continuación del juego anterior. Le digo a mi público que voy a hacer de nuevo el salto del imperdible, pero esta vez de una forma mucho más visual. Para ello meto el elástico por el interior del imperdible como en la figura 1, exhibiendo mis manos en alto para que todos puedan verlas con el elástico y el imperdible. Cuando los concurrentes están más atentos el imperdible traspasa la parte de arriba del elástico para descansar en la inferior como en la figura 2. Ante el asombro general de la concurrencia que no dan crédito a lo que acaban de ver, nuevamente el imperdible traspasa también la parte del elástico de abajo para caer triunfante sobre la mesa o el regazo.

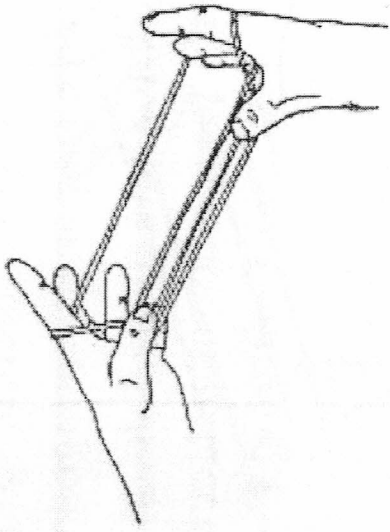


Figura 8.

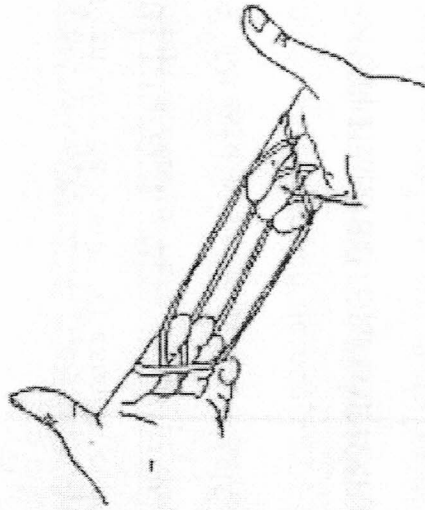


Figura 9.

y por última vez a la derecha para el meñique, como en la Figura 4.

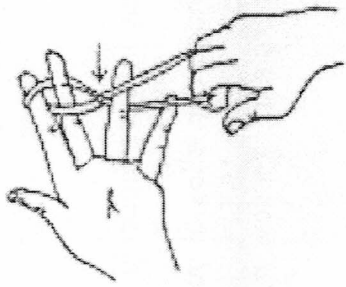


Figura 3

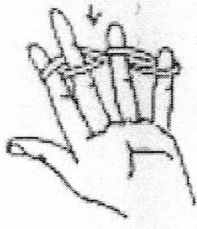


Figura 4

Los cuatro dedos rodeados por el elástico. Ahora pulgar e índice de mi mano derecha toman la goma por donde marca la flecha de la figura 4, liberando de esta al medio y anular y, teniendo sumo cuidado de que no escapen índice, y meñique, muestro que las dos porciones de la goma han quedado paralelas como en la figura 5.

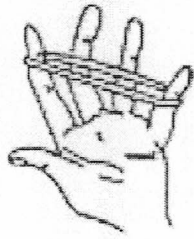


Figura 5.

Invito a mis espectadores a que intente hacerlo, y sufrirán hasta conseguirlo. Incluso lo hago con ellos al mismo tiempo, las mías siempre quedan paralelas. Yo soy malo.

Quedan paralelas siempre que al introducir el anular le dé, no un cuarto de vuelta, sino media con el fin de que el elástico se cruce dos veces. Te lo indica la flecha de la figura 3.

Solo existe un momento delicado, que es el movimiento del doble cruce pero que si lo haces todo con ritmo y dinamismo pasará desapercibido, y si no es así, es que lo haces mal. ¡¡Y NO HAY MAS!! No te preocupes que la práctica te

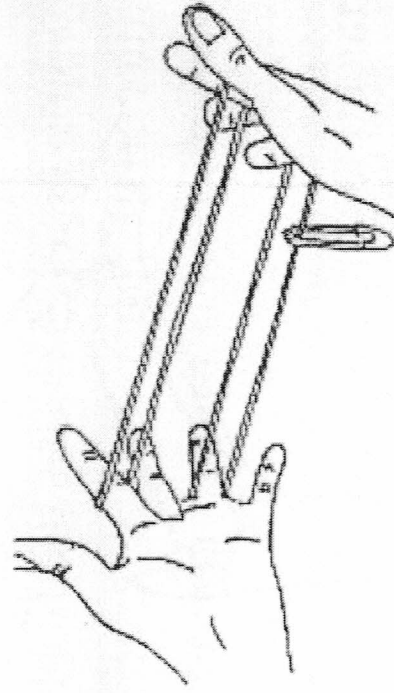


Figura 7.

Si quiero rizar el rizo, lo repito pero a la inversa. Todo al revés, en vez de subir el escalón cuarto al primero sería el primero al cuarto. Pero es mejor que veas las figuras 8 y 9. En esta posición el imperdible lógicamente debo de ponerlo en el escalón de abajo. Yo me conformo que de un solo golpe suba del "cuarto al primero" como podrás ver en el video.

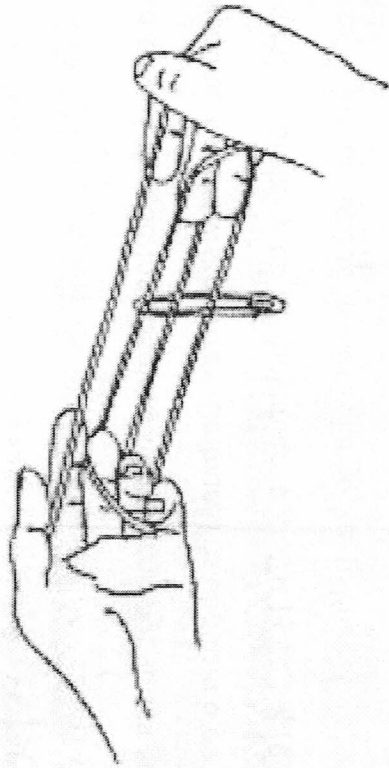


Figura 5.

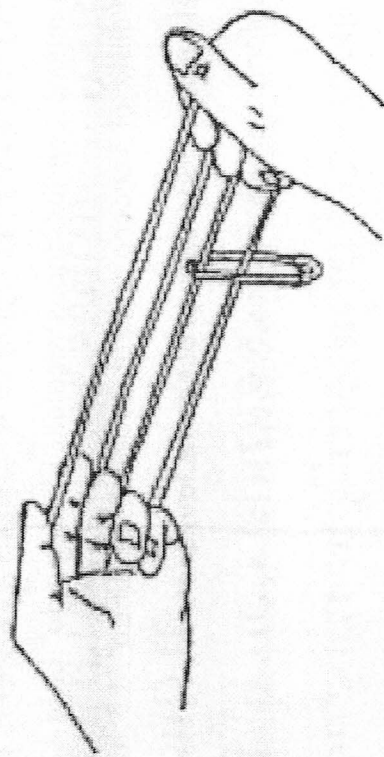


Figura 6.

dirá como debes hacerlo.

Continuo...

UNA QUE PARECEN DOS (Pablo Segóbriga)

Tomo un elástico del número ocho o diez y formo un ocho con los dedos índice y pulgar de la mano izquierda como en la figura 1. También introduzco los mismos dedos y de igual manera de mi mano derecha, como en la figura 2. Junto los dedos pulgar e índice de cada mano, como en la figura 3, separándolas con decisión, casi hasta el máximo. Separo pulgar e índice de cualquier mano como en la figura 4. Los junto de nuevo al mismo tiempo que separo los de la otra y así sucesivamente jugando con el público y diciendo al mismo tiempo que separo y junto: Uno, dos. Uno, dos. Uno, dos. Uno, dos. Todos creerán que son dos elásticos. De repente saco los pulgares del elástico y sujetándolo con los índices, muestro que es uno solo.

Este es un pequeño juego muy agradecido y que si le añades el siguiente lo vamos a hacer mágico.

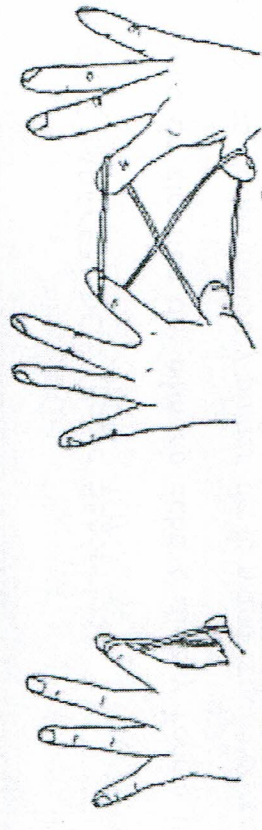


Figura 1.

Figura 2.

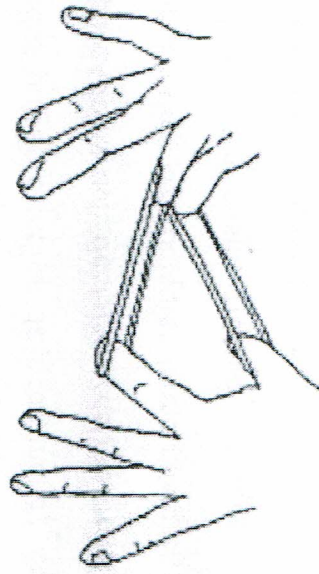


Figura 3.

Hecha la preparación invito al espectador más cercano a que enlace un imperdible en el primer escalón (cuarto) teniendo en cuenta que los escalones empiezan por la parte de arriba como hemos visto antes. Lo muestro al público de una forma muy visible, y en un movimiento corto pero rápido de separar y juntar ambas manos, alargo las primeras falanges de los índices para que el "primer" escalón baje al segundo con el imperdible y este suba al "primero", al mismo tiempo que coloco las falanges entre el primero y el "segundo". Hago lo mismo con los dedos medios: El "segundo" baja con el imperdible al tercero y este sube al "segundo". Lo mismo con el anular. Todo este proceso te lo muestro con las manos abiertas en las figuras 5, 6, y 7

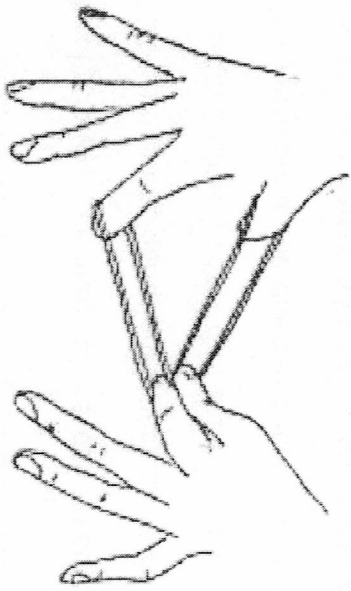


Figura 4.

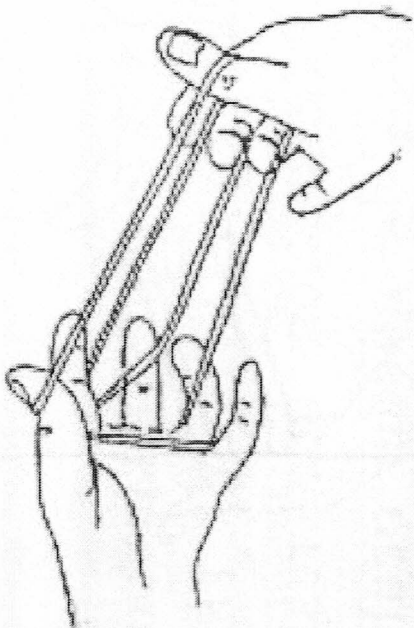


Figura 3.

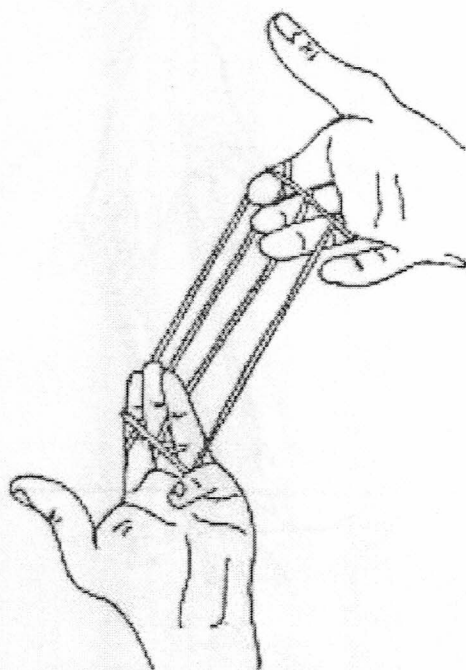


Figura 4.

OTRA QUE PARECEN DOS (Pablo Segóbriga)

Enseño al público a realizar el vistoso efecto anterior, y mientras se colocan la goma para realizarlo con sus problemas correspondientes) tomo dos elásticos como ves en la figura 1. y los junto para que queden como si fuera uno. Para el público es así, una repetición del juego anterior. Cuando varios espectadores estén preparados con goma en ristre, juego con ellos al unísono abriendo y cerrando los dedos, dando todos la sensación de que tenemos dos elásticos... - Uno, dos, uno, dos.- Paro un momento y hago centrar toda la atención en mis manos que siguen demostrando que hay dos aunque el público creé que solo hay uno. De pronto separo los dedos de la mano derecha y antes de volver a juntarlos separo los de la izquierda, lo repito a la inversa. Y después varias veces... - Racataplán, racataplán, racataplán... -. La cara de asombro de la concurrencia es un verdadero poema al pensar que ven dos bandas de goma por separado. Ahora

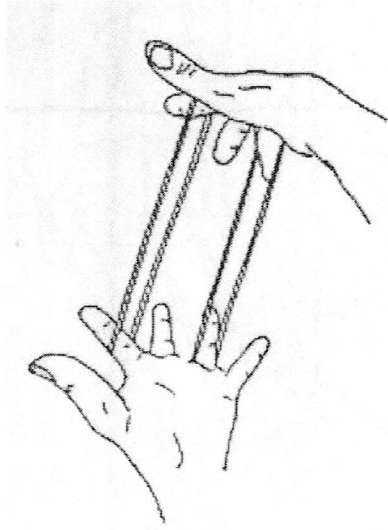


Figura 1.

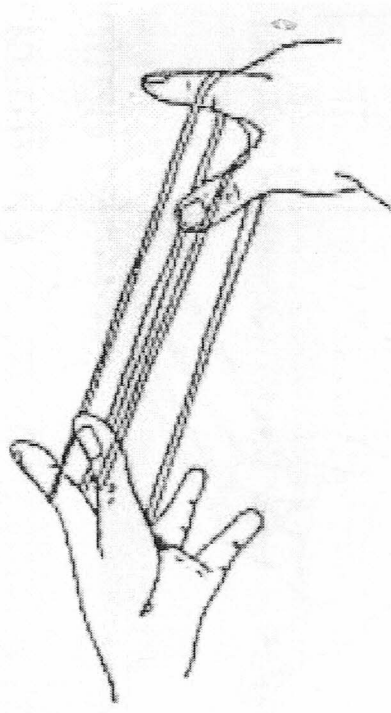


Figura 2.

EL IMPERDIBLE SALTARIN

Este es un gran juego que yo lo realizo con dos elásticos y un imperdible.

Los elásticos los coloco en los dedos índice y anular de ambas manos formando cuatro escalones como en la figura

1. Los pulgares toman la parte de goma del cuarto escalón subiéndolo hasta rebasar el primero. Si te fijas en la figura
- 2, verás este ascenso. Los dedos anulares se introducen entre el tercero y segundo escalón. Los dedos medios o del corazón hacen lo mismo entre el segundo y el primero, y los índices entre el primero y el cuarto que acabo de subir con los pulgares. Las figuras 3 y 4, te muestran como van quedando los elásticos y los dedos. Una vez terminada esta preparación que realizo en un segundo y que debe quedar oculta, ambas manos se cierran en forma de puño.

tengo que demostrar que solo hay un elástico y para ello hago una descarga de uno de ellos sobre el resto que hay sobre la mesa. Cuando quiero terminar voy acercando mis manos sin dejar de mover los dedos en un racataplán hasta casi tocar los elásticos que hay sobre la mesa para hacer la descarga y mostrar uno solo. También puedo acerca mis manos hasta el canto de la mesa y hacer la descarga en el regazo.

Con la práctica llegarás a realizarlo de una forma tan natural que no te causará problema alguno...

"TE LO DICE EL MAESTRO" ¡Dios mío!

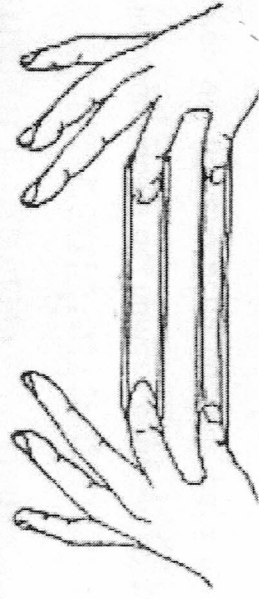


Figura 1

EL JODE JODE (ljoder con el título!)

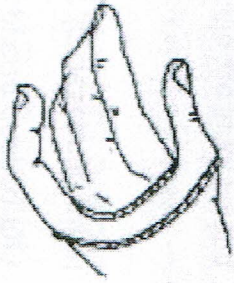


Figura 1.

Me coloco una goma del número ocho tal como ves en la figura 1. Digo del número ocho por que para mí es la más idónea. Lo importante es que una vez colocada quede tirante. Pues bien, con la sola ayuda de la mano que tiene el elástico debo conseguir quitármelo. ¡Y lo consigo!

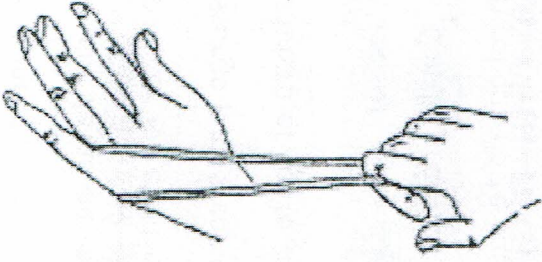


Figura 2.

Este pequeño juego lo leí en una revista tal como te lo cuento. En principio no era fácil el liberarme del elástico y por ello creí que merecía la pena estudiarlo un poco. Al final conseguí la forma de hacerlo fácil y también "imposible".

Te lo cuento: Para hacerlo "imposible" (en este caso para el espectador) empiezo colocándole la goma desde el dedo meñique y tirando de ella con decisión como en la figura 2. El elástico está en contacto con el dorso de la mano en su parte alta, y lo que hago es arrastrarlo hacia los dedos para conseguir retorcerlo y engancharlo en el dedo pulgar. El elástico por esta preparación tendrá tendencia a subir, y de ahí la dificultad para su liberación.

Para hacerlo fácil (en este caso para mí... o para ti ¿NO?) el roce del elástico debe de ser a la inversa desde los dedos hacia arriba y tenga tendencia a bajar.

NO ME CANSARE DE DECIRLO: La práctica te dirá la mejor forma de hacerlo y el material a emplear.