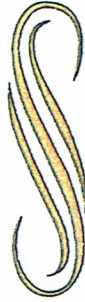


Pablo Segóbriga de Germany



Otros títulos de la colección:

Más juegos y figuras con elásticos.

La Palita de Segóbriga.

El mejor Cutter.

DIRECTOR DE ARTE

Kiko Vidal

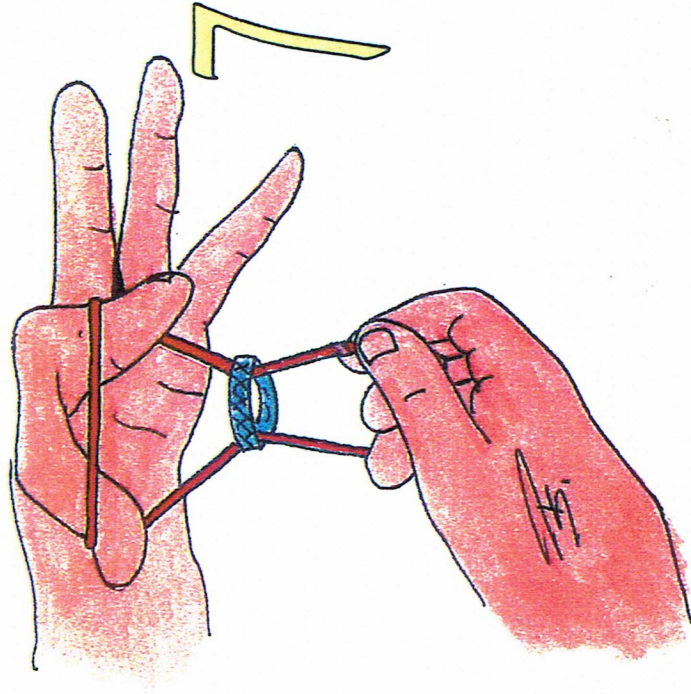
676423083

kikox@wanadoo.es



comunicación www.kikox.es

Pablo Segóbriga y su magia de Cereza



Juegos con elásticos

JUEGOS Y FIGURAS CON ELÁSTICOS

Que difícil ha sido para mí la explicación de estos juegos con elásticos.

Los elásticos que uso, son los que te he mandado, (del número ocho al diez) tú elegirás los que mejor te parezcan. Podrás comprobar su flexibilidad, y esto es muy importante sobre todo para algunos juegos en que dos tiene que parecer uno. No debes de racanear o escatimar la cantidad. Los elásticos hay que llevarlos en abundancia ya que se rompen cuando menos lo esperas. ¡Jamás dejes un juego sin terminar por falta de material!. También es importante su transporte. La muñeca parece el sitio más idóneo. Lo que ocurre es que ahí solo puedes llevar los de su medida. Para mí el mejor sitio es en el calcetín,

pero sin quitártelo. Ahí no estorba y la protuberancia antiestética que se produce queda oculta por el cañón del pantalón. Además si se te olvidan al cambiarte, estos se lavan y siempre les viene bien.

EMPEZAMOS CON LOS JUEGOS

ELASTICO QUE PENETRA EN EL ANILLO

Un anillo prestado lo coloco por el exterior de un elástico tal como muestra la figura 1, paso la parte derecha inferior sobre el dedo índice izquierdo figura 2. Este dedo se contrae hacia el interior de la palma como en la figura 3. Giro la mano izquierda dorso al público como en la figura 4, hasta llegar a la figura 5. Solo tengo que soltar la goma de la mano derecha para tener como resultado la figura 6.

DEBIDO A SU COMPLEJIDAD EN LOS DIBUJOS LAS FIGURAS CON ELÁSTICOS LAS DEJO PARA MAS TARDE. DE MOMENTO DEBES PRACTICAR CON EL VIDEO.

CopyRight Madrid Enero 2003
C/. Doctor Agudo 6-B.
28224- Pozuelo de Alarcón.
Madrid
España

DE MI SESERA MAGICA

Si buen Mago quieres ser
Magia ver, leer y hacer.



Figura 1.

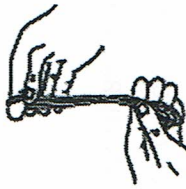


Figura 2.

Sin olvidar nunca en la vida que entre los dedos de la M.D. tengo la pelotita. Partiendo de esta última figura solo tengo que tirar la goma con mi M.D. hacia arriba, mientras la izquierda casi reposa sobre las muchas que hay en la mesa. Solo tengo que soltar la presión del dedo medio para liberar la pelotita hecha con el elástico natural al mismo tiempo que los dedos de mi M.I. sueltan también el rojo reteniendo la natural y abandonarla entre las que hay en la mesa. El efecto es grandioso siempre que lo hagas bien y para ello hay que practicarlo. YA LO SABES.

¡ANIMO pequeño mío!

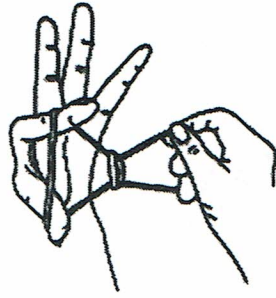


Figura 1.

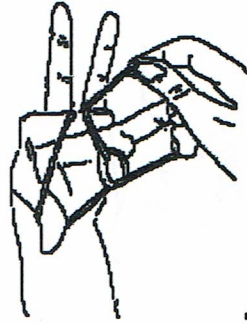


Figura 2.

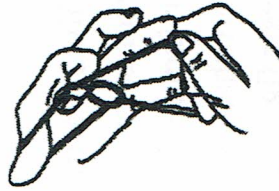


Figura 3.

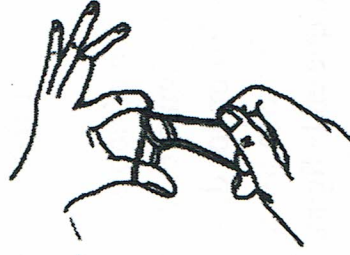


Figura 4.

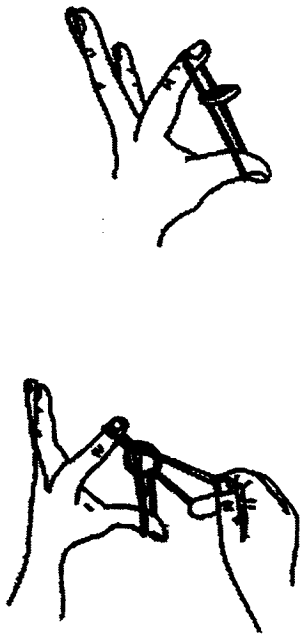


Figura 5.

Figura 6.

LIBERACION DEL ANILLO

Un sólido atraviesa otro sólido. Partiendo de la figura 6, del juego anterior tomamos el anillo con los dedos de la mano izquierda, y el elástico con los de la mano derecha. Lo mismo que en la figura 1. Fijate en esta figura como el dedo medio de la mano derecha (desde ahora M.D.) sujeta contra el índice una porción de goma, y gracias a esto voy a conseguir la liberación del anillo. Para ello estiro la goma con decisión, o sea que la separamos del anillo al

do de que sea lo más perfecto posible, con el fin de que no queden escalones. Para mi explicación utilizaré una goma de color natural (la pegada) y otra de color rojo. Empiezo sacando una gran cantidad de elásticos entre los que van los preparados y que sabemos cual es por el color. Después de hacer algún juego y mientras el público me aplaude y yo lo agradezco, tomo el conjunto preparado por la goma natural para con mis dedos y al amparo de los elástico que hay sobre la mesa ir la recogiendo en forma de pelotilla hasta que solamente quede visible la roja. Como si la cogiese del montón la muestro, mientras mi M.I. toma una natural que también enseño y la coloco a caballo de la roja como te muestra la figura 1. Ahora lo que ven es el conjunto. Los dedos de mi M.I. cogen el elástico que está a caballo o sea el natural y el índice de la M.D. lo introduzco por su parte de goma correspondiente hasta dejar todo como en la figura 2.

GOMAS ENLAZADAS

¡Esto sí que es un MILAGRO!... para el público. Y no exagero ni un ápice. Muestro dos elásticos de distinto color, uno en mi M.D. y otro en la M.I., los pongo en contacto y con un pase mágico quedan enlazados. No solamente los enseño sino que se lo regalo al espectador para que le dé suerte. ¿No es un Milagro?. Ya sé que no lo es, pero lo parece.

Gaetan Bloon, (me parece que se escribe así) ya publicó esta maravilla, y la única pega que le encontré era el tiraje. Tú si sigues mi sistema lo harás a pelo o sea en camiseta de tirantes.

Lo primero que hago es prepararme algunos juegos cortando uno de los elásticos que enfilo o “enhebro” con otro de distinto color y pego con muchísimo cuidado, si, con cuida-

mismo tiempo que juntamos los dedos pulgar e índice de la M.D. como en la figura 2, volviendo de la figura 1. Lo que he hecho es una finta, por que todo sigue igual. Repetimos el movimiento de alargar el elástico, juntar los dedos y ahora sí en este preciso momento el dedo índice de la M.D. pasa entre las bandas que forma el dedo pulgar y el anillo aflojando la presión que ejerce el dedo medio sobre la parte de elástico contra el dedo índice. Al mismo tiempo hay que separar al máximo los dedos pulgar e índice de la misma mano para encontrarnos con el anillo en la mano izquierda (desde ahora M.I.) y el elástico entre los dedos pulgar e índice de la M.D.

LIBERACION TOTAL

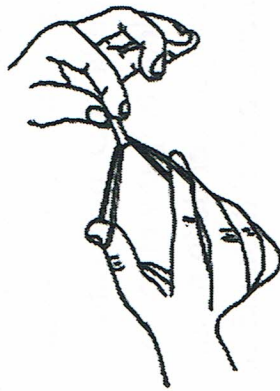


Figura 1.



Figura 2.

mientras que la M.D. se queda sobre la mesa con el hilo de cobre.

Los anillos de goma me los fabrico cortando trozos de otro igual al plegado y pegando con el pegamento que te he explicado en el efecto anterior.

¡¡APRENDE!!



Figura 1.



Figura 2.

me queda como en la figura 1. Las porciones de elástico están sujetas con un hilo de cobre de cuatro o cinco centímetros dejado libre la última, para que al mostrarlo como en la figura 2, parezca un aro más. Sabes que el público debe creer en todo momento que lo que muestras es un anillo de los muchos que hay sobre la mesa. Ya en la posición de la figura 2, solo tengo que meter el dedo índice de la misma mano que sujeta la goma de fuera hacia adentro por el arito de goma visible, hacer lo mismo con el dedo de mi M.I. por el otro lado e ir separando las manos con un movimiento de abajo hacia arriba hasta que el hilo de cobre empieza a ceder. Entonces por la parte de mi M.D. también meto el dedo medio, anular e índice. Lo mismo hago con mi M.I. y sigo separando mis manos, al mismo tiempo que una sube la otra baja; es como si moviese el volante de un coche. Una vez que tengo todo el elástico desplegado lo muestro con la M.I.

TELEQUINESIA

Digo que voy a realizar un efecto de “telequinesia”, o sea que el anillo prestado por el espectador va a desplazarse debido a mi esfuerzo mental. Veras que este juego es un derivado del clásico de la bola atravesada por el elástico, pero mucho más mágico y moderno.

Para conseguir este efecto debo de partir de la figura 1. Observando que los dedos que toman el elástico lo sujetan con fuerza pero sin tirantez alguna. También vemos que debajo de los pulgares hay una porción de goma que el público ignora. Partiendo de esta posición tengo el elástico haciendo que el anillo caiga por su propio peso junto a los dedos de la M.D. Como en la figura 2. Me concentro y dejo de una forma lenta y continua escape parte del elástico de la parte superior para que en su recorrido arrastre el anillo.

Como lo hago lento y con convicción, te garantizo que hasta el espectador más cercano ve que el desplazamiento corresponde únicamente al anillo. Es más, pienso en algunos momentos que el anillo sube solo. Sin soltar el elástico. Cuando esto ocurre... ¡MIEDO ME DOY!

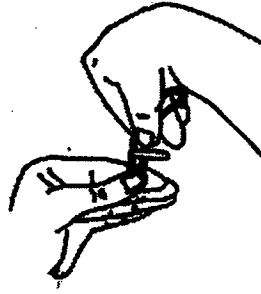


Figura 1.

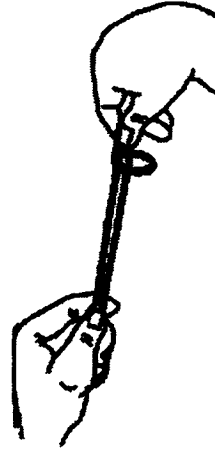


Figura 2.

GOMA QUE SE ALARGA

Bonito, bonito, bonito y además de mi cosecha. Escucha... o mejor lee el efecto. Digo que necesito un elástico grande para hacer unas figuras sacando un puñado de ellos, pero son anillos que solo sirven para colocarlos en los dedos. Al público le hace gracia. (Y síno me da lo mismo) Torno uno de estos elásticos y con la ayuda de mí otra mano intento agrandar. Sigo tirando, tirando, tirando y efectivamente, este agranda cada vez más, cada vez más, cada vez más. Hasta que al final el elástico que era un anillo puede entregarse al público infinitamente mayor.

PARA HACERLO solo tengo que meter entre los aros pequeños, uno quince o veinte veces mayor. Pueden valer perfectamente entre los del número veinte al treinta. Este inmensamente aro lo recojo en porciones hasta que al final

pués de cortar el espectador el trocito de goma, el resto me queda como en la figura 4. Lo enseño e incluso puedo entregarlo para que se vea claramente. El trocito cortado hago como que me lo como. Y ya solo queda coger con los dedos de ambas manos el elástico, mostrar por última vez el nudo, meter este en la boca y tensar la goma para que el trocito que formaba el nudo perteneciente al pequeño, salte y quede en mi boca. Esto ocurre siempre que atrante el aro pequeño como digo en el párrafo entre paréntesis. Una vez que ha saltado el trocito, suelto un beso sonoro, **MOSTRANDO LA GOMA TOTALMENTE RES-TAURADA.**



Figura 4.

¡ASI BESAN LOS MAGOS!

MAS TELEQUINESIA

Después del juego anterior continuo diciendo que para evitar cualquier duda voy a intentar desplazar el anillo hacia arriba. Para ello coloco el conjunto, elástico-anillo como en la figura 1. El elástico esta tenso salvo la parte que ocultan nuestros dedos y que en la figura 2, puedes verlo. Sí lentamente los dedos de mi M.D. dejan escapar su parte de elástico, el resto se contrae haciendo que el anillo sea arrastrado para producir el efecto telequinésico. ¡Prueba y verás, miedo te darás!

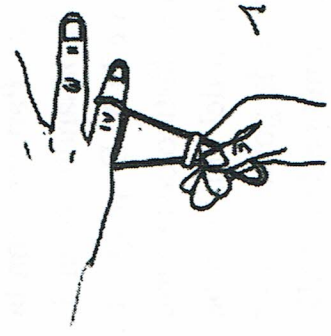


Figura 1.

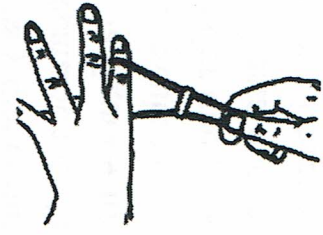


Figura 2.

ENHEBRADO MILAGROSO

Y es así: ¡¡UN MILAGRO!! Puesto que voy a enhebrar un aro de elástico en un anillo.

Los movimientos de preparación los realizo en un mínimo de tiempo y sin que el público lo detecte. Para ello aprovecho los aplausos y la sorpresa del juego anterior. Para llegar a que el público vea el anillo enhebrado como en la figura 1, antes hay que pasar por estas fases y que el público no ve: Partimos con la preparación de la figura 2, pasando por la 3. En la figura 4 los dedos de la M.D. pulgar e índice cubren el dobléz del elástico de la parte inferior que pasa por dentro del anillo, sube este hasta que la otra parte de goma interior que ya sujeta el dedo pulgar e índice de la M.D. quede como en la figura 4. Hasta aquí la preparación para presentarlo al público tal y como refleja la figura 5. En apariencia es un elástico

otra forma que es la que yo practico últimamente. Y que consiste en que después de haber mostrado ostensiblemente un elástico, le hago un nudo en uno de sus lados lo más pa-recido al de los preparadros y deliberadamente al tirar de ellos para apretar el nudo el conjunto se rompe. Demostrando contrariedad los tiro y tomo el preparado que una vez mostrado como normal simulo hacer el nudo con los mismos movimientos que si fuera hacerlo de verdad. Ahora si que se puede ver un elástico con un nudo recién hecho en uno de sus lados.

No seas rácano y sacrifica una goma usando este último procedimiento. La finta es tan fuerte que nadie dudará del nudo. Ahora atención por que un espectador va a cortar el aro pequeño dos veces y al ras del nudo. (Pero antes ¡ATENCIÓN!, Como para apretar el nudo he estirado el elástico pequeño para al final no tener problemas, luego lo verás.) Des-

Después de haber realizado algún juego con gomitas, tomo dos o tres, siendo una de ellas la preparada; las muestro despreocupadamente y me quedo con la anudada para enseñarla de forma que la gomita pequeña quede oculta por mis dedos pulgar e índice como en la figura 3.



Figura 1.



Figura 2.

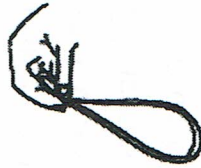


Figura 3.

Intento en todo momento dar la sensación que el elástico que estoy mostrando es tan normal como los que he dejado sobre la mesa. Hay

que rodea los dedos de mi M.I. y un anillo que apoya su canto sobre una parte del elástico. Llamo la atención para mis manos, subiéndolo y bajando levemente el anillo como si quisiera que este traspasase esa zona. Una de las veces al presionar hacia abajo suelto la porción que tiene el pulgar e índice de la M.D. y que corresponde a la parte de arriba. Se oirá un chasquido al golpear la goma con el anillo, pero la impresión que queda es que este ha quedado enhebrado con el elástico. Lo demuestro como en la figura 6. Ahora libero los dedos del elástico a excepción del pulgar e índice de la M.I. y pulgar, índice y medio de la M.D. como en la figura 6 bis. Muevo el anillo hacia la izquierda y derecha. "Puedo romper el elástico para sacar el anillo y hacer la prueba más convincente".

tenece a Michael Rubistein, y se hace muy poco. Es por lo que debes aprenderlo y hacerlo.

Lo único que necesito es un elástico de los que te he mandado y otro mucho más pequeño, del número uno o dos del mismo color y grosor. Complicado, ¿verdad?. También lo hago cortando un trozo de otro igual al que voy a usar en el juego y cuya longitud aproximada es de tres o cuatro centímetros. Con este trozo consigo un aro uniendo sus extremos con pegamento superglue-3. Coloco el aro grande y el que acabo de fabricarme como puedes ver en la figura 1. Tiro de ellos para que el nudo se apriete y quede como en la figura 2. Es todo lo que necesito.

El conjunto se encuentra sobre la mesa entre todos los elásticos que he sacado para el resto de los juegos.



Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.

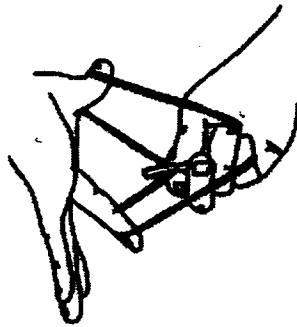


Figura 4.

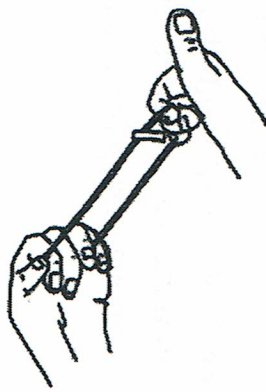


Figura 4.

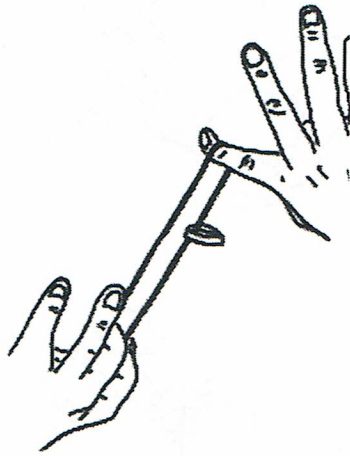


Figura 5.

BESO MAGICO

Este bonito juego de una goma rota y restaurada con el beso mágico, creo que per-



Figura 5.

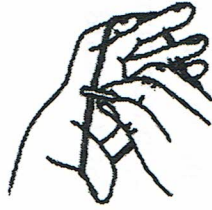


Figura 6.

ENHEBRADO MÁS MILAGROSO

Hay que partir de la figura 1. y sin que lo vea el público.

La parte del elástico que va del índice al pulgar de la M.D. la cojo también con el índice de la M.I. como en la figura 2. El pulgar izquierdo se une al índice por las partes de goma que sujeta. Ahora junto índice y pulgar de la M.D. hasta que los extremos que sujetan ambos dedos se unan por sus yemas. Meto los dedos medio y anular de la M.D. por las dos partes del elástico para que me quede como

en la figura 3. Los dedos medio y anular de la M.I. junto con el índice pasan de afuera hacia adentro por el hueco por el hueco formado entre la M.D. y el cruce que forma el elástico. (Esto es lo que ve el público.) Tiro con decisión y llego a la figura 4. Ahora tengo que sacar los dedos para que el elástico con el anillo “enfilado” quede sujeto simplemente con pulgar e índice de la M.I. e índice de la M.D. y con la práctica se llega a sujetar solamente con los índices sin tener que usar el pulgar izquierdo. Ya solo me queda hacer deslizar el anillo como en la figura 5. Si el elástico está tirante no se podrá detectar que es doble.

Termino esta prueba con el clásico de la goma rota y recompuesta para al final restaurarla una vez liberado el anillo. Para ello lo único que hago es que una vez tirante todo el elástico, muerdo o mejor dicho simulo morder por zona de la unión, al mismo tiempo separo los

extremos y estos al desengancharse producen el ruido característico de la ruptura verdadera. Extraigo el anillo y de la forma más mágica dejo el elástico nuevo.

¡QUE JUEGO MADRE MIA!

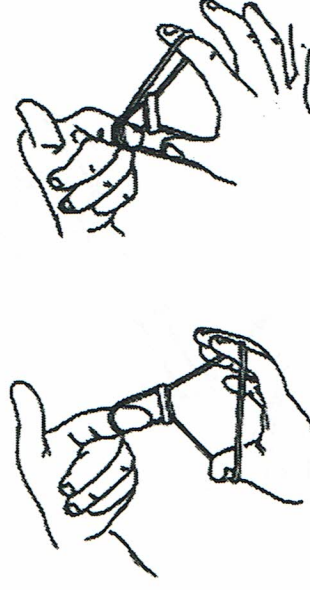


Figura 1.

Figura 2.

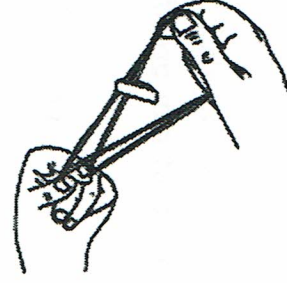


Figura 3.