



PABLO SEGÓBRIGA DE GARMANY

Mas títulos de la colección en:

www.pablosegobriga.es

Cursos de magia e hipnosis

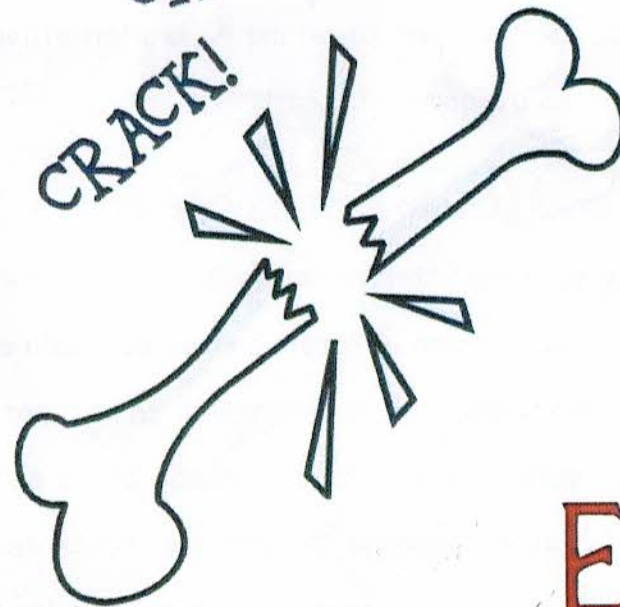
info@pablosegobriga.es



**Pablo Segóbriga
y su Magia de Cerca**

16

CRACK!
CRACK!



**El
Crujehuesos**

CRUJEHUESOS

Creo fue un buen hallazgo este frasquito que describo, y que corresponde al envase de un complejo vitamínico.

Es de plástico y se compone de dos piezas: El envase y el tapón. Todo esto puedes verlo en la figura n°. 1.

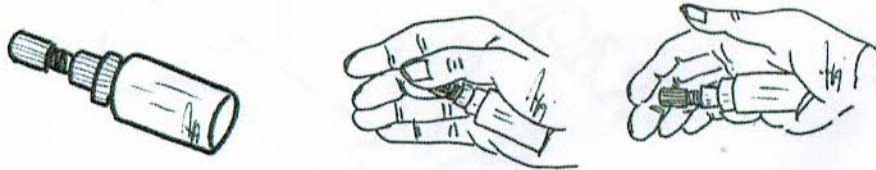


Fig.1.

Fig.2.

Fig.3

Observaras como el tapón, aunque colocado en su sitio, está desenroscado, y si lo colocamos en nuestra mano, como en la figura Figs. 2 ó 3. Presionando sobre el tapón, las roscas de este, pasaran forzadas a través de sus pasos produciendo cinco notas consecutivas que pueden parecerse al crujir de huesos o similar.

Para producir los efectos que a continuación te relaciono, la forma más práctica de colocar el frasquito es como queda dicho en las anteriores figuras. En la núm. 2, la fuerza sobre el tapón, la ejerce el dedo pulgar y en la núm. 3. la falange del dedo medio.

En cualquier posición la mano queda muy relajada y perfectamente natural. A partir de aquí, puedes usarlo haciendo "crujir" cualquier articulación: propia o extraña.

PARA LOS DEDOS UNO A UNO: El frasco colocado como en la figura n°. 3. (Dorsos de las manos al publico)

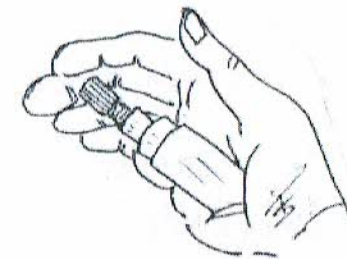


Fig.3

El dedo pulgar de la mano que lleva el envase se apoya en el nudillo del dedo meñique correspondiente a la otra mano que se encontrará debidamente relajada, apretándolo suavemente. Al mismo tiempo se oprime el taponcito, de tal forma que solo pase una rosca, con el fin de que salte una nota. El principio de este proceso lo puedes ver claramente en la figura n°. 4.



Fig. 4.

El mismo sistema debes emplear para el resto de los dedos. Con estos sonidos en los cuatro dedos, hemos conseguido cuatro novias, (como decíamos en mi tierra) aunque sean artificiales.

PARA LOS DEDOS UNO A UNO: (2ª FORMA) El frasquito ahora en la mano izquierda, y el meñique de la mano derecha lo colocas entre el frasco y la palma, como en la figura n°.5.

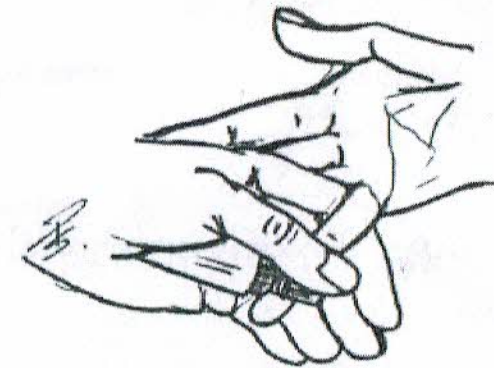


Fig. 5.

Giras tu mano derecha hacia la derecha (valga la redund...) pero sin mover el dedo meñique. Cuando la mano va alcanzando el final del recorrido, produces un sonido. Después el resto de los dedos.

Comprobaras que puedes producir hasta cinco cruji-
dos, quizá el último con dificultad.

PARA EL ANULAR MEDIO E ÍNDICE: Se procede de una
forma muy similar al efecto anterior, solo que en vez de ha-
cerlo dedo a dedo, colocas los ya mencionados, y sueltas
tres sonidos.

PARA EL CODO: Si lo haces sobre el codo izquierdo, el
frasco lo llevaras en tu mano derecha, empezando con el
brazo encogido, luego lo vas estirando lentamente, y en la
mitad del recorrido sueltas dos notas o sonidos, El resto lo
aprovechas al encogerlo de nuevo.

PARA EL SALUDO CON APRETÓN DE MANOS: El
frasco en la mano izquierda. Saludas como es natural con la
mano derecha, y para hacer el saludo mucho más efusivo,
también interviene la izquierda, como se hace en muchos
casos. Cuando el amigo te apriete, es el momento para que

entre en acción la izquierda y soltar de una sola vez todas
las notas. Ante el asombro del amiguete, muestras tu mano
encogida y lamentándote de su fuerza.

TIRAR AL DEDO: Los desafíos del "Tiro del dedo", no
son tan populares como los del pulso o lucha de brazos, pero
esta especialidad existe. De todas formas la figura nº 6, te
pone al corriente.



Fig.6.

Consiste en cruzar el dedo medio de ambos contrincantes y
hacer fuerza hacia el lado izquierdo, con un giro de muñeca
(Siempre que el reto sea con la mano derecha) hasta que

uno de los dos ceda. Cuando se está en pleno forcejeo, tienes que acercar la mano izquierda provista del envase para tomar la muñeca de tu otra mano, (esto se hace con el fin de dar mas consistencia a la acción) para cuando se está en pleno forcejeo, apretar con decisión y hasta el fondo el taponcito. Se deja bruscamente la lucha "gritando de dolor."

Tu adversario y todos los allí presentes, quedarán estupefactos pensando que tu dedo ha quedado hecho trizas.

PARA EL CUELLO: Con frasquito en cualquiera de tus manos, simulas apretar el nudo de tu corbata o ajustarte el cuello de tu camisa, que como sabes casi siempre se hace, mueves el cuello para ambos lados, aprovechando estos momentos para producir y repartir los ruidos.

ES IMPORTANTÍSIMO, QUE LOS SONIDOS VAYAN

ACOMPÑADOS DE LOS MOVIMIENTOS.

Este mismo efecto podrás hacerlo con otra persona. Solo tienes que tomar su barbilla con tu mano derecha que también lleva el frasquito, y la izquierda apoyarla en la parte alta de la cabeza para hacerla girar y producir los mismos movimientos y sonidos que en el efecto anterior.

Con todo lo escrito, pienso que tienes base para hacerlo en rodilla, cadera, etc. No obstante continuamos...

... RUPTURA DE BOLÍGRAFO: Cuando alguien te deja un bolígrafo es el momento. Una vez usado, lo tomas entre tus manos y haciendo los movimientos para romperlo, sueltas las notas.

CON ANIMALES: Surte un gran efecto al simular desarticular los huesos de ciertos animales, como pueden ser... Perros, gatos, canarios... etc.

CON LACTANTES: Os comento como final, una anécdota muy curiosa, que me sucedió en un pequeño pueblecito de Toledo. Me encontraba tomando unas cañas, en la única terraza existente, cuando apareció una joven con un bebé de unos cuatro meses aproximadamente, tomando asiento muy cerca de nuestra mesa. Poco más tarde me acerqué al niño para ensalzar su hermosura en extremo, con el regocijo lógico de la joven madre. A forma de caricia tomé su barbillita, haciendo girar su cabeza para darle un beso. Momento en el que descargué todas las notas del dichoso frasquito. El niño tuvo que asustarse, puesto que rompió a llorar como si realmente hubiesen saltado sus vértebras. La madre, con la lividez cadavérica, comenzó a gritar como una posesa pidiendo un médico. En aquel instante fue inútil el intentar convencerla de que todo había sido una broma. ¡Y que broma e irresponsabilidad!. El momento fue tenso y por supuesto desagradable. Después, gracias a Dios, no vemos e incluso recordamos con gracia aquel día aciago.

NOTA: Es importantísimo el saber aprovechar los momentos propicios para sacar el máximo partido a este insignificante artilugio.

Si el momento no se te brinda y tienes deseos de usarlo, provoca tu ese momento, de una forma sutil.

Al principio, quizá no tengas la fuerza suficiente para que afloren los últimos sonidos, no debes de preocuparte por que la maña hace la fuerza, como tu bien sabes. Si a pesar de conseguir maña sigue faltándote la fuerza..., o bien te tomas el contenido de estos frascos, o lijas suavemente los salientes del tapón (cosa que no aconsejo).

Y nada más, a disfrutar con la práctica.

DE MI SESERA MAGICA

Los juegos en tu sesión ,

deben de ir en progresión